Monthly Studio News/No.2/1980

Animates

•アニメイツ•

発行 日本アニメクラブ事務局 Tel.03-574-7827
〒104 東京都中央区銀座8丁目11番5号

●スタジオ・トピックス「素顔のスラップスティック」



昭和55年 2 VOL.3

表紙「トム・ソーヤーの冒険」(第10話・宝さがし)

スラップスティックとは(一九三〇年代のアメリカの喜劇映画に使われた板状の小道具をいう。スラップスティック・アクターは、喜劇役者のこと)

二月三日放映の「のどか森の動物大作戦」を見てくれたかな。小さな動物が人間を相手によく頑張ったね。ところで主題歌はどうだった? 歌っているのが、話題の人気アニメ声優集団のスラップスティックなんだ。作詞・作曲はアニメは初めてという森雪之丞さん。曲はマンボ調とスローバラード。ハーモニーもバッチリ。きみも歌ってみたら――。



ニューエイジの新しい主役といわれるスラップスティック。左から曽我部和行・古谷徹・三ツ矢雄二・野島昭生・古川登志夫の皆さん

素顔のスラップスティック

最初は趣味として結成

――バンド・リーダーの野島さんに、誕生のきっかけをお聞きします。

野島　仕事でよく顔を合わせていた連中が、趣味としてバンドを持とうよ、ということが最初なんです。

古谷　アマチュアとして音楽を楽しむということだったんですが…。



野島昭生さん

――それまで楽器は、いじっていたんですか。

野島　いえ、経験していたのは、曽我部と古谷だけだったんです。古谷はアマチュアバンドを持っていたし、曽我部は横浜の方でセミ・プロとしてやっていたんです。あとは素人から――。

――曽我部さんは、日本アニメの「母を訪ねて三千里」のトニオの声をやっていただいて、かねてから、歌が上手と聞いていましたから…。

曽我部　陽気なマルコ…。

――オリジナルは16曲

――ところで、オリジナル曲は何曲ですか。

野島　十五曲かな。今度の「のどか森」で十六曲目かな。二十曲弱ですね。

――コピーはどのくらいですか。

古谷　いやっというほどあるんじゃないですか。



曽我部和行さん

――どんな傾向のものですか。

曽我部　昔のGS(グループサウンズ)調が多いですね。"湘南サウンズ"というか、僕個人は、寺内タケシさんやバニーズの傾向が好きだったんです。

――プロとしての結成は、七十七年(昭和五十二年)ですね。その頃の楽器編成はどうだったんですか。

古谷　最初はギター三本、ベース、ドラムスだったんです。

野島　今は、ギター二本、ベース、キーボード、ドラムス…。

――管楽器は?

曽我部　いれば、厚くなるんですがね。サックス、フルートを吹き分けられる



古谷　徹さん

君を夢の中へ案内してくれるヨ。お問い合せは、キャニオン・レコード(03-265-6471)まで。

これが「のどか森の動物大作戦」の主題歌

人がいればね…。

——そうしますと、一言でスラップスティックの特徴をいうと——

古谷　ギター・サウンドでしょうね。


三ツ矢雄二さん

世界で初めてのバンド

——アフ・レコの人が集まって、バンドを持っているのは珍しいですよね。

野島　世界で唯一じゃないですか。アフ・レコだけじゃなく、今日欠席している**古川登志夫**が舞台へ行っているし、各自いろんな顔を持っていますから、作曲・演出・スライド・ラジオ…。

——各担当は？

野島　僕は、一応バンド・リーダーですが、音楽担当者は**曽我部**…。

古谷　僕は人間関係の担当（笑い）。**三ツ矢**は食事担当（笑い）。

曽我部　前、合宿に行ったときは、**古川**が掃除担当（笑い）。

野島　まじめに（笑い）いうと、僕がベース、**曽我部**がリード・ギター、**古川**がギター、**古谷**がドラムス、**三ツ矢**がキーボードです。

——練習時間や場所さがしは大変でしょう。

野島　そうですね。時間は、五人とも合わせるのに、針の穴をさがすようなもので……。場所は現在、アマチュアグループ向けの専用所を使ってます。前は、民家の二階で発泡スチロールを壁に張って音を防いだりしてね。真夏に締め切って。とにかく、五人揃うことはまずないですね。

コンサートは平均年二回

——コンサートは？

野島　せいぜい年二回、もっとやりたいですよ。

三ツ矢　コンサート前集中的に練習をやるんですが、一人で練習なんてこともあったりして…。

——コンサートの雰囲気は？

曽我部　音は大まじめ、しゃべりはずっこけ、コントもね。

三ツ矢　これが本当のスラップ・スティックです（笑い）。

——ファン層は？

野島　基本的にはアニメファンですよ。

曽我部　最近、それが少し広がったかな。

マンボを意識しなかった

——「のどか森の動物大作戦」の主題歌、中でもマンボ調ですね。オープニングがね。**（次頁の音符参照）**

曽我部　マンボ調はなつかしいですね。

——三ツ矢さん、最後にアドリブで乗っけていますね。

三ツ矢　マンボの生演奏は聞いたことは

レコード・ディレクターが語る



スラップはLPはありましたが、シングルがなかったので、機会をうかがっていたんです。そこで、「のどか森…」を十二分に意識しながら、シングルとして一人歩きできるもの、という両面を考えて作ったんです。（**キャニオンレコードディレクター・野間敬男氏**）

「のどか森…」はアニメの原点ともいうべき作品です。スラップは、イメージとしてすごく清潔で、楽しさがあるんですね。それで「のどか森…」の良心的でロマンを与える作品にスラップをドッキングさせたんです。（同・羽島　亨氏）



エンディングテーマは（B面）、「おやすみグッド・ナイト」A面と同じ森雪之丞作詞・作曲のスローバラード調。

ないんですよ。レコードだけです。

古谷　僕もそう。

——ハーモニーがすばらしく、マンボ調をロックに乗せるように、新しいハーモニーになっているという評判ですよ。

古谷　五人でわいわい騒ぐのが好きだから、こういう曲は乗りやすいですね。

曽我部　マンボということを意識しなかったから…。


古川登志夫さん

森雪之丞さん アニメ初めて

——エンディングの「おやすみグッド・ナイト」はどうですか。

三ツ矢　僕がメロを担当したんですが、コードの進行などでむずかしかったですよね。

曽我部　ナウだったからね。

——作詞・作曲の雪之丞さんがアニメの主題歌を担当したのも初めてなんですね。

野島　いろいろ話題を集めている曲ですから、よろしくお願いします。

——ありがとうございました。

（ギター担当の**古川登志夫**さんは仕事のため欠席しております）

●プロフィール

野島　昭生（ベース担当・趣味、草野球・好きな食べ物、茶わんむし・好きな言葉、己に厳しく）

曽我部和行（リード・ギター担当・趣味、サングラスとライター収集・好きな言葉、悔いのない毎日）

古谷　徹（ドラムス担当・趣味、海釣り・好きな食べ物、おはぎ・僕の宝物、ギブソンSGスペシャル（エレキギター））

三ツ矢雄二（キーボード担当・趣味、レコード収集・好きな言葉、ゴーイング・マイ・ウエイ）

古川登志夫（ギター担当・趣味、スキンダイビング・好きな食べ物、たくあん）

「のどか森の動物大作戦」
ハッピー・マンボ

あさひに一キッス　されて一　きみはおめざめ一
ねぼけま一なこ　こすりな一がら　とにかくおはよう　さん（ウ一）
きのうの一ケンカ　のこと一　そうゆるしてよ一
ことりた一ちの　うたにあ一わせ　なんどもチュッチュッチュ　きょうは
ハッスルパーティ　ニコリンピバリン　おどろうよ（マンボで）そうさ
ゆかいななかまが　ドンジャカワッショイ　あつまって（くるさ一）ほ
ほえみを　かわす一（そのしゅんかんに一）ぼくら
の（ぼくらの）ゆめがはばたく（マンボ）
ハッピーマンボ　おどれマンボ　ハッピーマンボ　マンボマンボ
ハッピーマンボ　おどれマンボ　もえて　コウフン

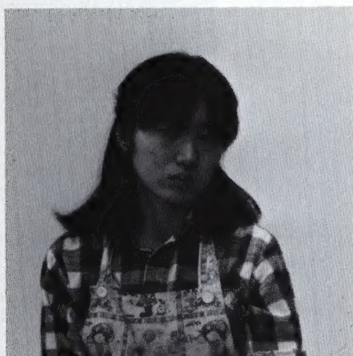
「トム・ソーヤーの冒険」の進行・仕上げが語る



●小竿（こさお）　俊一（しゅんいち）

「赤毛のアン」「トム・ソーヤーの冒険」の進行
（昭和34年2月16日生）

試写にこぎつけたとき無上の喜びを感じる
とにかく、絶対、リテークを出さぬよう



●木村（きむら）　文恵（ふみえ）

「赤毛のアン」「トム・ソーヤーの冒険」の仕上げ
（昭和33年5月26日生）

スタッフ対談

―お二人とも入社一年弱、生れた年こそ違え、同級生だね。そんなところから親しみもわくんじゃない？なんでもスタジオスズメによると、二人は個人的にも親しいとか……。

小竿　………。

木村　………。

―いきなりこんな形で切り込むのは失礼だったかな。早春だけど、もはや春真盛りというところ……？

小竿　仕事の話をしましょう（笑い）。

―何はともあれ、おめでとう。

小竿　確かに仕事は担当、担当で流れていますから、「これ頼むよ」とよく口は聞きますけど……。

木村　私は、「ハイッ」ってね。

―小竿さん、どうですか、進行の仕事は？

小竿　まだ一年足らずでしょう。それと進行って仕事は全部に関係してくるから全体の流れもつかんでおかなきゃいけないしね……。



―仕事の喜びって何かな？

小竿　やはり試写にこぎつけたとき、そこに無上の喜びを感じますね。

木村　私の方は、回ってきたカットを全部、自分の手で仕上げたときかしら……。

―お二人とも創り上げる喜びってわけだけど、逆に難しさって何？

小竿　そうですね。仕事の分類が多いでしょう。ですから、こっちの流れで全てに影響するこわさっていうかな。あと時間がまちまち……。

―デイトもできない？

小竿　……。

木村　リテークを出さないようにね。いっぱい、憶えることがあるけど、アニメのお仕事は合っているみたいです。

―小竿さんは群馬出身、木村さんは熊本出身、ともに頑張り屋の多いところだね。仕事の方も、お二人の仲も充実するようにね……。

プロに迫る
アニメーション技術実践講座

〝動くもの〟の描き方は？

その2 作画の巻

●聞く人　広瀬健一さん
●答える人　前田英美(まえだひでみ)さん

今号も作画〈その2〉として、動きのあるものの描き方をプロに迫ってみた。その一つの例が人間と機械だ。インタビュアーは、大学生のアニメファン・広瀬くん。本人は、「とにかく、一本何んでもいいから、アニメを作ってみたい」と創造力あふれるヤングなのだ。答えるプロは、前田さん。現在、「トム……」の原画を中心に仕事をしている。アニメに入って十六年のベテランだ。

広瀬　はじめまして。よろしくご指導ください。何んとか在学中に一本のアニメを作ってみたいと思っているんです。それで、前田さんに絵の描き方として、機械と人間ではそれ自体違うわけだから、同じ動くものでも、やはり描き方は違ってくるんでしょうね。

前田　動くもの——その内容にもよるでしょうけど、しかし、基本的には同じと考えていいんじゃないかな。だから、人間と機械をあまり区別する必要はないでしょうね。確かに、一定の法則みたいなものはありますけどね。それぞれにね。

広瀬　人間の足は、関節があって、それ以外の部分は動かないわけですから…。

前田　そうです。一歩歩く中で、それぞれが合理的に運ばれるわけですからね。それをあまり無視すると、前の足へ後の足がつっかえてしまうということが起るわけですよね。

広瀬　一定の法則というか……。

前田　ウーン、法則というか、一つのルールみたいなものかな。機械的というか。

広瀬　その書き方は、ご自分の経験からきたものか、それともある角度があって描いているものなのか、ということですが……。

前田　ええ、いろんな要素があるんですが、やはり先輩の皆さんの先駆的な財産が、受け継がれて今日まできているんですよ。「これがいい」「この描き方がいい」と発見してきたものが、今の財産となっているわけです。そして、それが発展して、さらに応用してきているわけです。

ですから、十四〜五年前のものと今では全然違うことがわかると思うんです。

広瀬　馬の動き、一つをとってみてもそこには四つ足の運び方のルールみたいな

HOT・HOT！スタジオ・ニュース

※「釣りキチ三平」放映決定

「いつか、いつか」とアニメファンを心待ちにさせていた「釣りキチ三平」が、いよいよ放映されることになりました。放映開始日は、四月の第一週の月曜日（七日）。フジテレビ系、午后七時から三十分間の枠で放映される予定です。乞うご期待。

※「のどか森——」視聴率9.9%！

二月三日(日)放映の「のどか森——」の視聴率（関東地区）が発表され、この時間帯では珍らしい9.9%がはじき出されました。もちろん、過去のスペシャル番組ではトップ。皆んな観てくれたんだね。本来のアニメらしいアニメとして、ていねいに作られていたところが好評の因。

※「エルシド」いよいよ本格化

現在、第三作まで完成している「エルシド」は、本格体制に入って、合作相手のスペイン側制作陣が来日しています。

※セル画「トム…」好評

トムソーヤー、ハックルベリー、ベッキーとセル画希望が殺到しています。全部の希望をかなえられないほどで、もう少し時間をください。（日本アニメ野球部のユニホームが変りました。グレーを基調にマークは紺と赤。デザインは「トム…」のキャラ・デザイン関修一です。今年こそ勝つゾ！）

前田英美　「狼少年ケン」(昭和39年)でプロとしてデビュー。動画チェクや「アン」では動画監督。現在、「トム…」の原画担当。35才。

スタジオ直撃

日本アニメクラブ会員

ものがあるわけですね。

前田　もちろん、原則としてはありますよね。それを守るのもまた当然ですね。たとえば、普通の動物とラクダ、キリンの足の動きは違うんですよね。互い違いと一緒に動くものとの違い、それを守るということですね、最低限——。

広瀬　それは動物園かなんかでよく見るわけですか。

前田　いえ、そういうわけでもないんですが、ただね、動物を見てもだめですよね。まんぜんと動物園へ行くとしても、それなりに観察しないとね。その目を持つことかな。「わかろう」とする意識ね。たとえば、鳥の休んでいるときの羽の状態と飛んでいるときの羽の状態。よく見ると、大きさが違うでしょう。

広瀬　……。

前田　つまりね。飛んでいない状態のときは、鳥の身体の大きさの中に収まっているように見えますが、飛んでいるときは、身体の倍くらいの大きさになるでしょう? あれが不思議なんですよね。

広瀬　そういわれますと、そうですね。たとえば、カモメなんかよくわかりますね。

前田　ですから、一つのものを動かすときには、今の鳥のように構造上のことをよく知る必要があるわけです。

広瀬　物体が何んであるかによって違うということ……。

前田　ウーン? 基本的には変わらないと思うけど、どういうことかな。

広瀬　たとえば、ボールでも鉄とゴムとの違いですね。物の質というか……。

前田　答えが当っているかどうか、わからないけど、これらをひっくるめて、作品の内容によって動かし方が変ってくると思うんですよ。たとえば、ごく普通のリアルなものは、ごく当たり前に動かすわけね。ところが、わざとこの当たり前の動かし方を省略するアニメもあるわけですよ。ただ単純にね……。

広瀬　いちがいにはいえないと……。

前田　そうですね、作品によってね、それが大事ですよ。

広瀬　現在、前田さんは「トム…」ですか、「トム…」は走る動作が多い場面がたくさん出てきますぬ。

前田　そうです。子供っていうのは、やはりはつらつとした子供らしさが出ないとね、大人とも違うし、病人でもないわけだから……。走らせることで躍動感を見せているんじゃないですか。これは斉藤監督の趣旨を聞かない、僕の個人的意見だけどね。

広瀬　そうしますと、走る絵というのはもちろん原則があって、その上でいくつもの走り方が出来るわけですね。

前田　性格づけみたいなものでも走り方は違うということもあるかも知れませんけど、そこまでは、時間的やコストの面でもなかなかいけないと思いますよ。

広瀬　アニメ会社の特徴もあるわけですね。伝統や作品傾向などによって……。

前田　そうですね、剣術でも弟子が増えて、受け継がれていくということ……。

広瀬　日本アニメの走り方が好きなんです。今の「トム…」は、がにまた風に走らせているんですね。あれは、軽快ですね。

前田　大人っぽく走らせたんじゃ、トムというキャラクターに合わないと思うんですよね。ただ「中割り」によって、いくら感じを出そうと思っても、それがいい加減だとね……「中割り」によって動きが変わってきますから……。

広瀬　走り方の描き方にもいろいろなやり方があるということがわかりました。どうもありがとうございました。

前田　ただね、何んていうか、そのものズバリ、こういう風に動いているから、そのまま出せばいいんだ。というのも、必ずしもおもしろくないんだね。その通りだからといって、動いてくれないんだね。



前田さん



広瀬さん

広瀬健一　昭和33年5月6日生れ、21才。
埼玉県入間郡在住、城西大学経済学部3年

保存用資料

オープニング・カット集



フランダースの犬

（昭和50年作品）



ノートルダム教会の
美術設定とロケハン写真



放映サブタイトル

#	放映日	サブタイトル	脚本	絵コンテ
1	1/5	少年ネロ	吉田 義昭	黒田 昌郎
2	1/12	アロアと森へ	吉田 義昭	黒田 昌郎
3	1/19	アントワープの町で	吉田 義昭	山崎 修二
4	1/26	新しい友達	吉田 義昭	山崎 修二
5	2/2	パトラッシュ	吉田 義昭	奥田 誠治
6	2/9	がんばれパトラッシュ	吉田 義昭	富野 喜幸
7	2/16	スープをおのみ	加瀬 高之	奥田 誠治
8	2/23	ほえたよおじいさん	加瀬 高之	斧谷 稔
9	3/2	おもいでの鈴	加瀬 高之	奥田 誠治
10	3/9	アロアのブローチ	伊藤 恒久	奥田 誠治
11	3/16	エリーナの花畑	伊藤 恒久	斧谷 稔
12	3/23	おじいさんの小さな壺	加瀬 高之	奥田 誠治
13	3/30	ナポレオン時代の風車	加瀬 高之	奥田 誠治
14	4/6	夜空に描いた絵	吉田 義昭	奥田 誠治
15	4/13	古い帳簿	吉田 義昭	高畑 勲
16	4/20	10サンチームの写生帖	吉田 義昭	奥田 誠治
17	4/27	丘の上の木の下で	加瀬 高之	奥田 誠治
18	5/4	いたずらっ子のクロ	加瀬 高之	横田 和善 佐々木正宏
19	5/11	金物屋が村に	加瀬 高之	奥田 誠治
20	5/18	どこまでも	加瀬 高之	奥田 誠治
21	5/25	船で来たお客さま	吉田 義昭	奥田 誠治
22	6/1	イギリスからの贈り物	松島 昭	奥田 誠治
23	6/8	アロアの誕生日	加瀬 高之	奥田 誠治
24	6/15	アロアの絵	中西 隆三	奥田 誠治
25	6/22	アロアがいない	雪室 俊一	奥田 誠治
26	6/29	さようならアロア	雪室 俊一	奥田 誠治
27	7/6	アロアのいないクリスマス	佐藤 道雄	奥田 誠治
28	7/13	親切な貴婦人	佐藤 道雄	奥田 誠治
29	7/20	ルーベンスの二枚の絵	高山由紀子	奥田 誠治
30	7/27	雪の中の約束	高山由紀子	奥田 誠治
31	8/3	ネロの決意	安藤 豊弘	奥田 誠治
32	8/10	大きなかしの木	安藤 豊弘	西牧 秀雄
33	8/17	こころの手紙	佐藤 道雄	奥田 誠治
34	8/24	ヌレットおばさん	佐藤 道雄	奥田 誠治
35	8/31	お帰りアロア	雪室 俊一	奥田 誠治

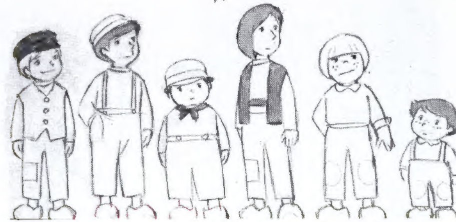
※次号は「フランダースの犬」名場面集を予定しています





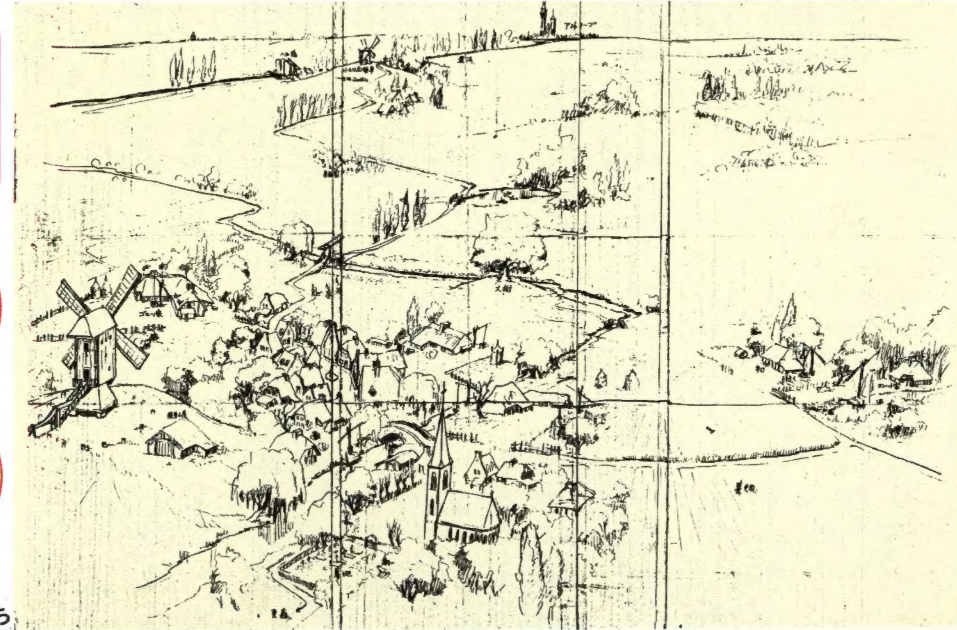






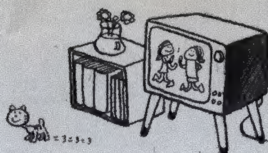
36	9/7	アロアのくすり	雪室　俊一	水沢わたる
37	9/14	うれしい知らせ	安藤　豊弘	横田　和善
38	9/21	ネロの大きな夢	雪室　俊一	奥田　誠治
39	9/28	心をつなぐ二ツの旗	雪室　俊一	奥田　誠治
40	10/5	おじいさんの口笛	雪室　俊一	奥田　誠治
41	10/12	なつかしい長い道	安藤　豊弘	奥田　誠治
42	10/19	となりに来た人	佐藤　道雄	柴田　一
43	10/26	アロアのおてつだい	佐藤　道雄	奥田　誠治
44	11/2	おじいさんへのおみやげ	佐藤　道雄	奥田　誠治
45	11/9	ひとりぼっちのネロ	安藤　豊弘	奥田　誠治
46	11/16	おじいさんの顔	安藤　豊弘	奥田　誠治
47	11/23	風車小屋の火事	佐藤　道雄	奥田　誠治
48	11/30	なくなった仕事	佐藤　道雄	奥田　誠治
49	12/7	描けたよおじいさん	雪室　俊一	奥田　誠治
50	12/14	発表の日	雪室　俊一	奥田　誠治
51	12/21	二千フランの金貨	中西　隆三	奥田　誠治
52	12/28	天使たちの絵	中西　隆三	奥田　誠治

場面設定






最終話
エンジェルたち

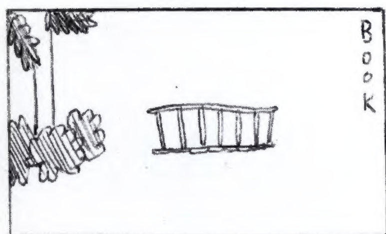


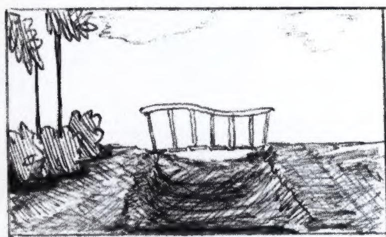
「組み線」についてくわしく知りたい

〔Q〕遅くなりましたが、明けましておめでとうございます。

去年は通販その他、大変お世話になりました。今年もよろしくお願いします。アンに代って「トム・ソーヤーの冒険」が始まりましたね。内容も「アン」とは違った意味でおもしろそうなので、今年一年また出来るかぎり通して見ていきたいと思っています。ところで質問です。

以前、ドアの中などに人が入るとき、組み線というものを使うということを聞きましたが、草や木など細かいものの後に人が消えていくときなども、やはり組み線を作って書くのですか。テレビを見ていても良くわかりません。教えてください。〔群馬のサッコです〕





草などではBOOK使用

〔A〕あなたがいわれるように多くの場合、組み線を使いますが、草などのときには、BOOK（ブック）というものを使います。

普通のセルに背景用のポスターカラーとセル絵具をまぜたもので、セルに描かれた人物等が隠れる部分の草むらなどを描くのです（図1）。あとは、こうして出来上ったBOOKをセルの上に置きながら撮影をするのです。

BOOKは、この他何枚か使っています。あなたがバスや電車に乗って景色を見ているとします。すぐ近くの電柱や木などは、目の前を早く通りすぎ、遠くに行くほどそれはゆっくりと動くように見えます。（図2）つまりそれらをBOOKを使って見せる訳で、近くの木や草などが描いてあるBOOKは早く、遠くのものは、それよりもゆっくりと動かして表現するのです。一枚の画用紙に描いた背景だけではこういう感じは出せません。この場合、動かす分だけの長さ、あるいは大きさのセルでBOOKは作らなければいけないことをお忘れなく。

アフレコ用シナリオとは何ですか

〔Q〕先日は、カタログを送っていただきありがとうございました。さっそく申し込みをしたいと思いますが、それについて、一つ質問があります。カタログのシナリオの説明のとこ

Q&A アニメなんでも



ろに、アフレコ用シナリオとあるのですが、これは普通のシナリオとどう違うのでしょうか。

私は、森康二さんの作品が好きですので、バナー等のシナリオを申し込もうと思っていますのでよろしくお願いします。〔埼玉県川越市・杉山正明〕

普通のシナリオと違い撮影等の指示が入っている

〔A〕日本アニメの作品を可愛ってもらってありがとうございます。

アフレコ台本（以下AR台本と略します）は、その名の通り声優さん達が使用する台本で、普通の台本と違って、いろいろ撮影その他の指示が書きこまれております。

このAR台本は、声優さん達、録音関係の人の他、撮影・編集等の人達が使用します。

AR台本は、次のようにしてでき上ります。脚本家の人が書いた普通のシナリオから絵コンテマン、あるいは監督自身が絵コンテを作成します。でき上った絵コンテは、更に監督の手によって演出面からの十分なチェックがされ、この段階で時間も一話分に調整されます。もちろん、監督自身が絵コンテを書いたときには、これは必要なくなります。AR台本は、この絵コンテから作り出されるのです。

前に書いた人達は、普通のこのAR台本だけでなく、絵コンテの方も一緒に使って仕事をし、その都度必要と思われることを記入したりします。以上がAR台本の説明です。

あなたがもし興味がおありでしたら申し込み下さい。ただ、AR台本は再版していないので（コナン#22#25は別）在庫がなくなっている場合もありますから注意してください。

半透明の光の筋は？

〔Q〕太陽や強烈な光を表現するのに「透過光」を使う事は知っていますが正面からではなくして上から日光が照りつけるといったシーンがありますが、長いぼんやりとした半透明の光の筋はどうして作りだすのですか。セルに直接書き込むのではありませんか。ひょっとしたらセルに光をあててみる、さてどうなんでしょうか。（以下省略）〔福岡県久留米市・諸藤和司〕

ブラシなど各種方法で作る

〔A〕あなたがいわれるように一つの方法としては光線をセルに描き、撮影するのがごく普通です。この場合でもそれらは原画、動画を経てセルになります。一般的にセルに描くにはエアーブラシを使う。俗にいう〝ブラシ〟という方法で行います。また最近では特にSFアニメなどに見られるのですが、カメラで光りとともに六角形などの形が画面の内に入ってくることがありますが（これはゴーストと呼ばれレンズどうしの反射などで起るものです）この現象をあえて効果的にカットの中に取り入れるときにもやはりこのようなブラシをつかっているようです。もう一つというのは、撮影の技術をつかって行うものでまずセルに光線の形に決められた色で色をぬります。そしてその他の部分は黒でぬりつぶしてマスクと呼ばれるものをつくります。次に背景の撮影したあとでそれに重ねて適正露出の半分でマスクを撮影します。このときはフォーカス（ぼかし）をつかって撮影すればやわらかい光になって表現されます。（U）

※質問は資料室まで葉書か封筒でね。〔〒192-02 東京都多摩市和田21-2

会員のページ

カラーによるイラスト、カットなどの作品は、印刷は単色なので許してね。作品に「カラー」と明記しておきます。

「赤毛のアン」の愛蔵版を

こんにちは。「赤毛のアン」とても良かった。毎週日曜が楽しみでした。それで、コナンと同様に愛蔵版の出版を希望します。絶対に出版してください。

〔福岡県筑柴野市・尾上義典〕

キャラデザイン設定のテクニックについて

アニメクラブの会誌を心待ちにしている一人です。この頃はアニメのテクニックに関する事柄が少ないように思え残念ですが……。とはいってもこちらは素人ですのであまり大きなことはいえません。ついては、キャラクターデザインの特集が今まで掲載されていて、それに対する評が書かれていたようですが、ぼくが見ていて、どれが良くて、どれが平凡なのかわかりません。

こういう人間がぼく一人だけなのかは疑問ですが、どうか会誌にキャラクターデザイン設定についてのテクニックのようなものを特集していただければありがたいのですが……。

〔三重県一志郡・中山尚樹〕

ジムシーの声が大好き

「トム・ソーヤー」の第一回目よかったです。「アン」も毎回欠かさず見ていたのですが、それとはまた違ったおもしろさです。ある雑誌の下馬評にトムがコナンでハックがジムシーだなんて書いてあったけど、なんとハックの声は青木さんなんですね。僕はあのジムシーの粗野な声が大好きです。特に「いいなコナンいいな」なんて言うところ。あの声とゆかいなキャラクター達と一年すごせると思うととても楽しくなってきます。きっといいものにしてくださいね。

それから「ミーシャ」ですが、たしかにかわいいのはかわいくていいのですが、どうも笑いのポイントというか、ギャグのタイミングというか、ちょっと合っていないような気がします。すばらしい絵や声がスポイルされているように思うのです。それから、スピードが少し遅いと思いますが、これからもがんばってください。

〔大阪府八尾市・菅原秀夫〕

「アン」のスペシャル番組が見たい

もうアンが終ってしばらく経ちますが、もう一度テレビの上でアンの姿が見たいな。

いや再放送ではないのです。私の友達からアンのその後を「スペシャル番組で放映してくれないかなぁ」という声が多くて。原作だってもちろんあるのだから、どうかそこをなんとかお願いします。

〔茨城県鹿島郡・門倉まさ子〕

犯人に告ぐ!

「未来少年コナン」のセル画、動画、それも、ラナばかりを盗むなんて絶対に許せん。たぶん犯人さんも熱烈なラナファンの一人だろう。もしそうなら、盗品を早く資料室に返してあげるべきだ!

でなければ、ラナファンいや未来少年コナンファン全体の印象を悪くさせてしまう。

ラナちゃんを自分の手元におきたいのはよくわかる。しかし、犯人さん、ダイスを見習え!ダイスが改心した?ようにあなたもできるはずだ。できなければ、あなたはレプカだ!とにかく盗品だけでも返してあげてください。

でないと朝になったらあなたの首にコナンのモリがささっていても知らないよ。

〔福井県大野市・井ノ部隆幸〕

「トム…」に期待します

「赤毛のアン」が終わったのはとても残念です。でも、その分、「トム・ソーヤーの冒険」に期待しています。がんばってくださいね。

「ドカベン」が終ってしまったのもショックです。「未来少年コナン」の再放送のときは友達と狂喜したんですよ。

「野球狂の詩」のエピソードシリーズの続きもアニメ化になったらなあ。

友達が「釣りキチ三平」が日本アニメでアニメ化されるって言っていましたが本当ですか。

〔神戸市・中田なおみ〕

（本当ですよ。P6のスタジオホットニュース欄みてね。事務局）

アニメイツ ステキ!

アニメイツ、ありがとうございました。私は、前の"プレゼント"も毎月楽しみだったので、今回の変更はちょっぴり残念。でも、会誌はなかなかステキ。なにより雑誌型になって読みごたえがあるのが一番うれしいです。特に、会員のページなどがあるところがニクイ。思わず、私もイラスト送ってみようかしら……なんて考えてみたりして。前の会誌にももちろん会員からのおたよりコーナーはあったけれど、今回は2ページにもなっていてとても楽しみです。私は商売がらイラストが大好き（かけだし少女マンガ家です）。たくさんの人のイラストを見られると思うと気分最高です。これからのアニメイツに期待してます。

〔東京都府中市・植田道子〕

トム・ハックがんばれ!



●北海道札幌市　吉田智子



●愛知県尾西市　浅野久美子



●茨城県土浦市　高梨正人



●福岡県北九州市　佐藤早百合



●埼玉県比企郡　加藤みゆき



●大阪府八尾市　服部浩子



●富山県富山市　茶山比呂司



●静岡県静岡市　鈴木智之



会員の声・作品・自己紹介……どんどん送ろう

たくさんのお便りありがとう!

（今号は「トム…」を中心に組みました）

佐藤さん、浅野さん以外は全てカラーです

通信販売をご利用される方へ

作品名	セル画	絵コンテ	台本	アフレコ台本	設定書	スチール写真		パンフレット
						S	L	
コナン	−	○	Ⓐ #22.25欠	Ⓐ #22.25のみ	○キャラ ○メカ	○5種	○5種	−
赤毛のアン	Ⓐ	○	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○	○
まえがみ太郎	Ⓒ	−	−	−	○	−	−	−
はいからさん	Ⓑ	○	Ⓑ	−	−	−	−	−
ドカベン	Ⓐ	−	Ⓒ	−	−	−	−	−
三千里	−	○ #22.31.32欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○	−
一球さん	Ⓐ	−	−	−	−	−	−	−
リスのバナー	Ⓐ	○	Ⓐ	Ⓑ	○	−	−	○
野球狂	Ⓑ	−	−	−	○	○2種	○2種	−
ペリーヌ	−	○ #27.47欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○2種	○2種	−
プチアンジェ	−	−	Ⓒ	−	−	−	−	−
シャルロット	−	−	Ⓒ	−	−	−	−	−
鉄兵	Ⓒ	−	−	−	−	−	−	−
トンデモネズミ	−	−	−	−	○	−	−	−
ヒットエンドラン	−	−	−	−	−	−	−	−
牙王	Ⓒ	−	−	−	−	−	−	−
ラスカル	−	−	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○	−
フランダース	−	−	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○	−
ジャッキー	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−	−
ローラ	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−	−
ピコリーノ	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−	−
マーヤ	−	−	Ⓑ	Ⓑ	○	−	−	−
シンドバッド	−	−	Ⓑ	Ⓒ	−	−	−	−
リトルルル	−	−	Ⓑ	Ⓒ	−	−	−	−
明日へアタック	−	−	Ⓑ	Ⓒ	−	−	−	−
アンネフランク	セル画のみ・Ⓑ							
ミーシャ	セル画・Ⓐ　パンフレット							
トム・ソーヤー	パンフレットのみ(セル画販売は未定です)							

価格・送料表

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">品名 / 価格 送料</th><th rowspan="2">セル画</th><th colspan="2">絵コンテ</th><th rowspan="2">台本・アフレコ台本</th><th rowspan="2">設定書</th><th colspan="2">スチール写真</th><th rowspan="2">パンフレット</th></tr>
<tr><th>コナン</th><th>その他</th><th>S</th><th>L</th></tr>
<tr><td colspan="2">一般価格</td><td>600円</td><td>3000円</td><td>2500円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>600円</td><td>1200円</td><td>350円</td></tr>
<tr><td colspan="2">会員価格</td><td>500円</td><td>2700円</td><td>2200円</td><td>400円</td><td>800円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td rowspan="5">送料</td><td>1点</td><td rowspan="2">200円</td><td colspan="2" rowspan="5">1点につき 600円</td><td rowspan="2">200円</td><td>200円</td><td rowspan="2">60円</td><td>140円</td><td>200円</td></tr>
<tr><td>2点</td><td>300円</td><td rowspan="4">200円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td>3点</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">600円</td><td rowspan="3">140円</td><td rowspan="3">600円</td></tr>
<tr><td>4点</td></tr>
<tr><td>5点</td></tr>
</table>

▶セル画などの販売状況

セル画、台本などの販売状況は左表の通りです。

表中の○印は在庫を表わし、Ⓐは**在庫豊富**、Ⓑは**在庫中程度**、Ⓒは**在庫の少ない**ものです。ご注文の際は、在庫の少ないものは第3希望くらいまで記入してお申しこみください。

なお、**セル画**は、お1人5枚までとし、キャラクターの指定はできますが、シーンやカットの指定は受けつけません。

また、**アフレコ台本**は増刷しませんので、売り切れにご注意ください。

コナン動画集1〜4まで販売中です。

それぞれ価格が異なります。価格についてはカタログの価格表をご覧ください。

スチール写真についてもカタログをご参照ください。

パンフレット（送料は他のパンフレットと同様です）

●赤毛のアン　一般600円
会員500円

●北の狼・南の虎(劇場用)
300円(統一料金)

◎「のどか森の動物大作戦」のセル画は三月より販売予定です。

お申しこみ方法

お申しこみは上記の表で在庫の有無を確認の上、価格表にしたがって代金を、為替または現金書留でお送りください。送料はかならず切手でお願いします。また送料が多額になる場合は、一般業者に委託しますので事前にご相談ください。**注意**⊙会員の方は封筒の表と便箋の両方に会員No.明記のこと⊙同封したもの（切手・現金等）の内訳を明記のこと⊙住所は都道府県名から書き、郵便番号もお忘れなく。

〒192-02 東京都多摩市和田21-2　日本アニメサービス通販係まで　☎0423 (74)3311

資料・16ミリプリント貸し出しについて

▶**16ミリプリント**（有料）をご利用の方は、遅くとも上映予定日の20日前までに、申しこみ用紙を**16ミリプリント貸し出し係宛**ご請求ください。カタログとともに郵送します。

▶**作品資料**——セル画・台本セット（絵コンテ・台本・アフレコ台本)・動画をご利用の方は貸し出し希望日の20日前までに申し込み要領その他を**作品資料貸し出し係宛**にご請求ください。なお1月より一組1,000円の実費をいただいております。**貸し出し作品**・コナン、ペリーヌ、三千里、赤毛のアン、りすのバナー、まえがみ太郎

▶16ミリプリント及び作品資料については、一部につき、切手50円を同封の上、資料室（お申しこみ先はP14下段）までお申しこみください。

なお、ご利用いただける方は、日本アニメクラブ会員に限ります。

▶**非会員のご利用の場合**

クラブ会員以外の方で、セル画や本誌をご希望の方が増えています。これからセル画などをご希望の方はカタログをご利用ください。カタログご希望者は葉書でお申しこみください。本誌を購入御希望の方は1部送料共360円（切手）をそえお申しこみください。

各種アニメ用品の購入について

▶**アニメカラーペイント（50色）**

通信販売の場合は、6本単位でお申しこみください。**〔価格〕** 6本ケース入り1,500円（会員1,200円）送料300円　単品購入の場合は各色とも250円（会員200円）

▶**カラーチャート**

アニメカラーペイント50色の色見本です。

〔価格〕 350円（会員300円）送料50円

▶**タップ（プロ用三穴）**

動画用紙、セル等の固定に使用します。

〔価格〕 1,200円(会員1,000円）送料140円

▶**動画用紙・生セル（プロ用三穴）**

〔価格〕 動画用紙（40枚）180円（会員150円）送料300円、生セル(25枚)1,000円（会員800円）送料300円

▶**アニメ用品4点セット**

カラーチャート（1枚）タップ（1本）

動画用紙（40枚）生セル（25枚）

〔価格〕 2,200円(会員1,800円）送料600円

▶**彩色用セル（印刷背景付き）**

アニメカラーペイントをつかって彩色するだけで美しいセル画ができ上がります。

〔価格〕 250円（会員200円）送料200円

※送料は1部分のものです

●以上の商品をご希望の方は、セル画等、他の通信販売と同じ要領で、日本アニメサービス通販係までお申し込みください。

事務局からのお知らせ

●スラップスティックって何者だ?その素顔に迫ったのが、今号巻頭の三ページです。二月三日（日）放映の「のどか森——」の主題歌を唄っている五人組の男性バンドです。バンドは知らなくとも、声優としての五人は良く知っているでしょう。声優ばかりか、舞台もやり作詞・作曲もやるという多才の集団。すでにオリジナル十六曲を超え、今回が初のシングル盤。「のどか森——」は視聴率・9・9%という高い数字を上げました。マンボ調のオープニングテーマ、スローバラードのエンディングテーマは、新鮮な印象を茶の間にうえつけたようです。本誌ではご希望に応え、音符・歌詞を掲載しました。君も覚えちゃおう。

●「スタジオホットニュース」は次号から、もっと大きくスペースをふやします。日々の情報をいち早く知らせます。それにしても「釣りキチ三平」放映はうれしいネ。

◎会報バックナンバーご希望者へ

昭和53年分（在庫なし)、54年分(在庫あり）一部送料共100円（切手で)、55年分360円（切手で）——申込の際は「〇年〇月号〇部希望」と明記してください。

◎住所変更される方へ

葉書に旧住所・新住所・会員番号・名前・移転予定日を明記し、早めにお知らせください。

◎事務局住所について

本社ビル完成に伴って、会員証住所は新住所になっております。しかし、事務局の本社移転は延期となりましたので、従来通り、事務局は旧住所で行っております。会員証はそのまま通用します。

なお、事務局あての手紙等には必ず「会員番号」をお忘れなく——。（W）



日本アニメクラブ美術館 –「ペリーヌ物語」– マロクールを見おろす教会 –